

Книжное искусство дома Альдов

К выходу в свет каталога «альдин»
Библиотеки Академии наук

А.А. Романова

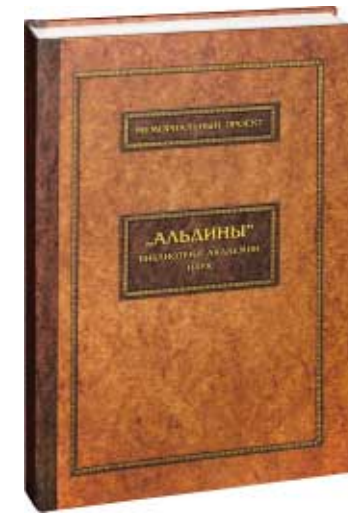
О новом издании «Альфарега» — каталоге «альдин» — рассказывает Анастасия Анатольевна Романова, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник сектора истории книги Научно-исследовательского отдела редкой книги БАН.

Прим. ред.:

Петербургское издательство «Альфарет» специализируется на выпуске малотиражных коллекционных изданий, художественных альбомов, репринтных и факсимильных изданий редких книг и гравюр, а также переиздании справочно-библиографической литературы. В 2006 году издательство в рамках совместного «Мемориального проекта», осуществляемого с Библиотекой Российской академии наук, выпустило в свет несколько каталогов редких книг БАН. В их числе — богато иллюстрированный каталог «альдин» (сост. Е.Н. Краснова, отв. ред. Е.А. Савельева).¹ Он содержит 245 описаний с 315 полноцветными иллюстрациями и воспроизведениями переплетов и владельческих знаков. Каталог «альдин» адресован глав-

ным образом специалистам по истории книгопечатания и библиофильства в России. Он также может представить интерес для всех, кто любит и ценит старопечатную западноевропейскую книгу.

Издания Альда Мануция Римлянина Старшего (ок. 1450–1515) — одна из наиболее ярких страниц в истории типографского искусства.² Само имя Альда Мануция Римлянина стало символом книгопечатного мастерства. Издательский дом, начало которому было положено Альдом Мануцием, просуществовал с небольшими перерывами чуть более 100 лет, с 1494 по 1597 год, вплоть до смерти Альда Мануция младшего. Всего in aedibus Aldi или apud Aldum вышло более 900 наименований книг, отличительной чертой которых бы-



CANONES, ET DECRETA
SACROSANCTI OECUMENICI
TRIDENTINI,
SUB PAVLO III, VLLIO III, ET PIO IIII,
PONTIFICIBUS MAX.
Index Dogmatum, & Reformationis.



ROMAE, M D L X I V,
Apud Paulum Manucium, Aldi F.
IN AEDIBVS POPVLI ROMANI.

GERMANI
AVDEBERTI
AVRELI
VENETIAE

A D
SERENISS. AC SAPIENTISS.
VENETIARVM. PRINCEP
NICOLAVM DEPONTE
ET
ILLVSTRISS. ATQ. PRVDENTISS.
SENATORES. PATRICIOSQ.
VENETOS



VENETIIS. CIOIOX
Apud Aldum.

ΑΛΔΣΑΝΑΟΥ ΑΒΡΟΥΤΙΤΕΙ
ΤΩΝ ΤΩΝ ΤΟΡΙΚΩΝ
ΣΤΑΟΥΣ, ΓΡΟΜΗΝ
...
ΑΝΤΙΣΤΑΤΟΥ ΑΒΡΟΥΤΙΤΕΙ
...
ΑΝΤΙΣΤΑΤΟΥ ΑΒΡΟΥΤΙΤΕΙ
...
ΑΝΤΙΣΤΑΤΟΥ ΑΒΡΟΥΤΙΤΕΙ
...



Типографская марка в конце издания *Philostrati de vita Apollonii Tyaneii... Venetiis, apud Aldum, II, 1502.*



Пометы на экземпляре издания *M. Fabii Quintilianii Institutionum oratoriarum libri XII... Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, I, 1521.*



Типульный лист издания *Omnia opera Angeli Politiani... Venetiis, in aedibus Aldi Romani, VII, 1498*

ли, по меткому замечанию одного из исследователей, «как внутренние достоинства, так и внешнее изящество».

Свидетельством популярности издания Альда стало появление контрафактных лионских и венецианских изданий альдин уже в начале XVI века. Появление на книгах типографской марки (ок. 1502 г.) связано с попыткой Альда Мануция уберечь их от подделок. Бесспорным признаком интереса читателей, а не собирателей к «альдинам» служат многочисленные пометы на многих экземплярах БАН.

Значительную часть издательского репертуара Альда Мануция составили античные авторы. В доме Альда впервые были напечатаны на греческом языке важнейшие и наиболее объёмные их тру-

ды, а также выпущены в свет почти три десятка прекрасных первоизданий древнегреческих и римских писателей. Помимо этого, в издательскую программу Альда вошли публикации создателей литературного итальянского языка — Петрарки, Данте, Полициано. Несколько особняком (в том числе и по технике — в ней были применены политипажи) в этом ряду стоит «Гипнэротомехия Полифила» или «Сон Полифила» — сочинение итальянского гуманиста Франческо Колонна, снабжённое превосходными иллюстрациями.

Neacademia — «Новая академия» — сложившийся вокруг Альда Мануция кружок единомышленников-гуманистов, включал авторов и сотрудников Альда. В их число входил, например, преподава-

посланий князю В.М. Тучкову-Морозову Максим Грек попытается объяснить значение знаменитой типографской марки Альдов — якорь и дельфин, встреченной его корреспондентом в книге и вызвавшей его недоумение: «Велел еси мне... сказати тебе, что тлък знамению, его же видел еси в книзе печатней ...в Венеции был некий философ добре хытр, имя ему Алдус, а прозвище Мануциус, родом фрязин, отчством римлянин... грамоте и по римскы, и по греческы добре гораздо... Тот Алдус Мануциус римлянин по своей мудрости замыслил себе таково премудрое замышление, вспоминая притчею сею всякому... како мочно им будет получить вечный живот, аще истинною желают ему. И якорем убо являет утверждение и крепость веры, рыбою же — душу человека». Хотя объяснение Максима Грека было достаточно произвольным и типографскую марку Альда чаще всего рассматривают как символическое изображение выражения «спешите медленно» (*festina lente*),³ обращение к этой теме свидетельствует, что альдовские издания появились в России не позднее 1520-х годов. Из владельческих записей на книгах БАН явствует, что в XVII веке издания Альда можно было встретить и в библиотеке Аптекарского приказа, и в собраниях Тверского и Холмогорского архиереев (кат. № 204, 217).

Именно с изданий дома Альда, по мнению многих историков книги, начинается принципиально новый этап в развитии полиграфии, характеризующийся разработкой и широким применением курсивных шрифтов и удобного книжного формата.⁴ Среди изданий, выпущенных в 1501–1516 годах, преобладал формат «in octavo», прославивший имя Альда.

³ См. об этом подробнее там же. С. 72–74.

⁴ Питулько Г.Н. Предисловие // «Альдины» Библиотеки Академии наук. СПб., 2006. С. 10.

Шрифты являют собой отдельную тему для исследователей, а для ценителей — повод для восхищения. Альд Мануций не был ни художником, ни гравёром. Шрифты для его книг создавал выдающийся гравёр-пуансонист Франческо Гриффо. Отлитые литеры и матрицы, а в некоторых случаях и пуансоны изда-



Издание писем Павла Мануция (Венеция), 1580, тит. л. с портретом автора.

тель покупал у Гриффо, и они становились его собственностью. В итоге Альд Мануций смог выработать стиль, органично соответствующий издаваемой им литературе. In aedibus Aldi пристальное внимание уделялось каждой составляющей книги: часть тиража, к примеру, могла печататься на более дорогой бумаге.



Разворот издания Plinii Secundi Novocomensis epistolarum libri decem... Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani Soceri, XI, 1508.

Даже переплёты заказывались в специальной мастерской.⁵

После смерти Альда в 1515 году вплоть до 1529 года типографию возглавлял его тесть, типограф Андре д'Азола или Торрезани. В 1533 она открылась под эгидой сына Альда, Павла Мануция (1512–1574), учёного-латиниста. По предложению папы Пия IV он наблюдал в Риме за печатанием творений отцов церкви, затем, впрочем, вернулся в Венецию. Итогом его деятельности как издателя стало около двухсот наименований книг. Сын Павла, Альд Мануций Младший (1547–1597), также часть своей жизни провёл в Риме и, как отмечают исследователи, был больше учёным, чем издателем, что сыграло свою роль в закате славы дома Альдов.

Собрание «альдин» Библиотеки Российской академии наук невелико: из 245 описанных экземпляров (включая дубликаты) 42 «альдины» были выпущены Альдом до объединения с типографией Андреа д'Азола. Наиболее ранней «альди-



Титульный лист издания Della Vicissitudine o mutabile varietà delle cose nell'universo Libri XII. Di Luigi Regio francese tradotti dal K-r Hercole Cati, Venetia, presso Aldo, 1592.

ной» в фондах БАН является одна из первых книг, выпущенных издательством, — греческая грамматика Теодора Газы (1398–1478). Альд Мануций был лично знаком с её автором, встречался с ним в Риме, в стенах «Академии», располагавшейся в доме кардинала Бессариона (1392(?)–1472), в прошлом — никейского и константинопольского патриарха, примкнувшего в 1440 году к католикам, библиофила, чья коллекция рукописей была передана после его смерти венецианской библиотеке св. Марка. Можно упомянуть, что в филиале библиотеки БАН при Институте истории хранится и книга сочинений самого кардинала, выпущенная in

aedibus Aldi Romani в 1503 году (кат. № 8). Последняя по времени выхода в свет «альдина» БАН — Della Vicissitudine o mutabile varietate delle cose nell'universo Libri XII. Di Luigi Regio francese tradotti dal K-r Hercole Cati, Venetia, presso Aldo, 1592.

В отличие от Российской национальной (прежде Публичной) библиотеки, уже в середине XIX века выпустившей в свет перечень своих «альдин»,⁶ БАН никогда не занималась целенаправленным коллекционированием изданий дома Альда. Собрание «альдин» академической библиотеки не является единой коллекцией: они хранятся в отделе редкой книги, а также в двух филиальных библиотеках БАН. Большая их часть поступила с коллекциями учёных-библиофилов. Впрочем, 14 из них уже имелись в первоначальном фонде Библиотеки. Они попали в Санктпетербургскую императорскую библиотеку (как тогда называлась БАН) еще до 1737 года и были внесены в так называемый Камерный каталог.⁷ Одна из книг первоначального фонда, издание 1499 года «Cornucopia» («Рог изобилия») Николая Перотты (1430–1480), интересна не только своей сложной для типографского воплощения конструкцией, но и тем, что происходит из библиотеки Аптекарского приказа, каталог книг которого также был выпущен в издательстве «Альфарет».⁸

В дальнейшем на увеличении числа «альдин» академической библиотеки сказался пик интереса к ним коллекционеров, который пришёлся на начало XIX века. Впрочем, знатоков и библиофилов «альдины» интересовали всегда. Крупные приобретения изданий дома Альдов связаны с поступлением коллекций таких собирате-

⁵ Minzloff R. Catalogue des éditions aldines de la Bibliothèque Impériale Publique de St.-Petersbourg. SPb., 1854.

⁶ Bibliothecae imperialis Petropolitanae p. 1–4. — [Petropoli, typ. Acad. Scient., 1741–1744]. См. подробнее: [Савельева Е.А.] От редактора // «Альдины» Библиотеки Академии наук. СПб., 2006. С. 7–8.

⁷ Каталог книг из собрания Аптекарского приказа / Сост. Е.А. Савельева. СПб.: Альфарет, 2006. 382 с., ил.

лей, как академик филолог Е.Е. Кёлер (1765–1838), чьё собрание попало в БАН в конце 1840-х годов, и знаменитый библиофил граф Ф.А. Толстой (1758–1849). Его третье собрание было подарено Библиотеке купцом Алексеевым. В небольшом количестве «альдины» присутствовали и в собраниях книг, поступивших в БАН в 1910 году от юрисконсульта А.Я. Пассовера и рыбинских дворян Михалковых.

Около 1924 года фонды Библиотеки пополнились книгами из Римско-католической духовной академии, в их числе — книги польского короля Сигизмунда II Августа, который избрал местом своего пребывания Вильну.⁹ Семь из них были напечатаны в типографии Альдов в течение XVI века.

В 40-х — начале 50-х гг. в БАН была передана часть библиотеки Ленинградского отделения института истории СССР. Среди них оказалось 27 «альдин», 10 из которых связаны с именем академика Н.П. Лихачёва (1852–1936), крупнейшего библиофила своего времени. Они оказались последними крупными поступлениями «альдин» в Библиотеку.

Описание «альдин» Библиотеки Академии наук было составлено сотрудницей Отдела рукописной и редкой книги (ныне

Научного отдела редкой книги) Библиотеки Российской академии наук Екатериной Николаевной Красновой (1950–1995) и подготовлено к печати сотрудниками НИОРК. Каталог построен по хронологическому принципу, в него включены как венецианские, так и римские издания Альдов, но не вошли издания Андре д'Азола, выпущенные до 1508 года вне типографии Альдов, издания Бернарда Торрезана,

выпускавшиеся им в Париже для Альдов и те, которые, по всей вероятности, были перепечатаны с альдовских.

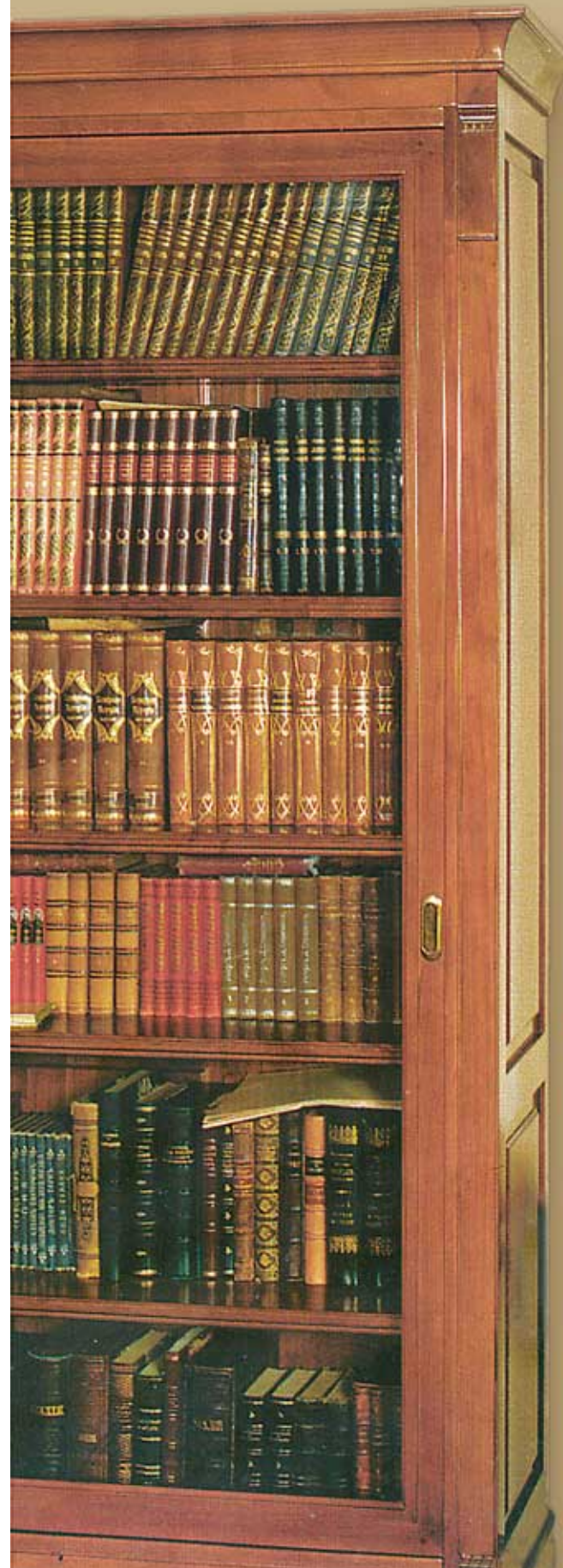
К числу несомненных достоинств издания относится подробное поэкземплярное описание. Каждый номер каталога содержит указание на количество листов, сигнатур, наличие типографской марки и других элементов оформления. Приводится текст колофона (если он имеется), описываются характеристики экземпляра БАН: является ли он конволютом или нет, отмечается на-

личие помет, записей и приводятся старые шифры, как владельческие, так и библиотечные. Имеются и вспомогательные указатели.

Подбор бумаги, дизайн обложки и подготовка к печати были выполнены издательством «Альфарет».¹⁰



Нижняя крышка переплета издания *Simplicii Commentarii in tres libros Aristotelis... Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani Soceri, 1527.*



Салон **ЗОЛОТАЯ**
БИБЛИОТЕКА

Если Вам нужен
рабочий кабинет
или домашняя библиотека,
обратитесь в наш салон.
Профессионалы в книжном
и антикварном деле
помогут быстро и качественно
сформировать библиотеку
и оформить Ваш кабинет
предметами графики,
живописи, бронзы
и красивыми мелочами.

Тел.: (495) 769-7889



⁹ См. о его книжном собрании: Книги из библиотеки польского короля Сигизмунда II Августа: Каталог / Сост. Е.А. Савельева. СПб., 1995.

¹⁰ Наиболее грандиозным совместным проектом БАН и издательства «Альфарет» является подготовка и выпуск в свет факсимильных изданий коронационных альбомов: императрицы Елизаветы Петровны, императора Александра II, выполненных на французской бумаге, с использованием технологии ручной сшивки, в кожаном переплёте с тиснением.