

Города земного мира¹

Л.К. Кильдюшевская

Особое место среди уникальных памятников культуры, хранящихся в Российской Национальной библиотеке, занимает собрание карт и атласов. Одну из наиболее ценных его частей составляют нидерландские гравированные атласы XVI–XVII вв., среди которых — первый печатный атлас городов *Civitates Orbis Terrarum*, издававшийся с 1572 по 1618 г. Получивший значительные повреждения в годы Великой отечественной войны, он уже в начале XXI века был отреставрирован и в значительной степени приобрёл первоначальный вид. Проект реставрации осуществлялся при поддержке шести нидерландских университетов. В 2008 году петербургское издательство «Альфарет» выпускает в свет факсимильную копию шеститомного атласа. Теперь с этим редким изданием познакомятся не только специалисты в стенах библиотеки, но и все желающие.

Прим. ред.:

Географический атлас как тип научной книги возник во времена, когда, в результате исследований различных стран было составлено значительное число карт и возникла потребность в систематизации накопленной информации. Именно атлас как собрание карт стал лучшей формой классификации.

По мнению многих, прообразом современных атласов явилось рукописное собрание карт знаменитой «Географии» Клавдия Птолемея. Однако первым печатным атласом мира в современном понимании этого термина считается *Theatrum Orbis Terrarum*, созданный знаменитым фламандским картографом Авраамом Ортелием (1527–1598) в Антверпене в 1570 году. Сейчас Антверпен находится в Бельгии, но во времена Ортелия город располагался на территории богатейшей из семнадцати провинций Объединённых Нидерландов, находившихся под властью испанского короля. Большинство карт этого атласа было гравировано Франсом Хогенбергом (1538–1590) — известным мастером художественной гра-

вюры. Сложная политическая обстановка в Нидерландах заставила многих независимых учёных, художников и коммерсантов покинуть страну, что привело к бурному развитию картографии в приграничных немецких землях. Хогенберг эмигрировал в Кельн, где и основал собственную типографию для издания атласов. Именно в ней был создан один из самых выдающихся печатных памятников — атлас городов мира *Civitates Orbis Terrarum*, воплотивший все достижения голландской картографии и искусства видовой гравюры.

В полном объёме он состоял из шести томов и издавался в течение 46 лет: с 1572 по 1618 год. Он известен по названию первого тома — *Civitates orbis terrarum* (Города земного мира, 1572) или *Civitates*. Том II назывался *De praeicipue totius orbis liber secundus* (О главнейших всего мира городах книга вторая, 1575 г.), том III — *Urbium praeicipuarum totius mundi liber tertius* (О главнейших всего мира городах книга третья, 1581 г.), IV — *Urbium praeicipuarum totius mundi*

¹ В статье использованы иллюстрации из факсимильного издания Брауна Г., Хогенберга Ф. «Атлас городов земного мира» (СПб.: Альфарет, 2008).

liber quartus (О главнейших всего мира городах книга четвёртая, 1588 г.), V — Urbium praecipuarum mundi theatrum quantum (Зрелище главнейших городов мира книга пятая, 1598 г.), VI — Theatrum praecipuarum totius mundi urbium liber sextus (Зрелище главнейших всего мира городов книга шестая, 1617/18 гг.).

Civitates стал вторым по времени издания печатным атласом городов и первым в истории мировой картографии. Помимо Хогенберга, главными его творцами были теолог, декан кельнской церкви Святой Марии Георг Браун (1541–1622) — автор комментариев к планам, гравёр Симон ден Невел (работал в 1560–1590 гг.), а также специально приглашённый известный голландский художник и рисовальщик Георг Хуфнагель (1542–1600).

Описания городов и их изображения встречались в различных изданиях и раньше. Однако в конце XV века, когда в Западной Европе активно шёл процесс урбанизации, возникла необходимость управлять и развивать города. Эти обстоятельства потребовали картографического обеспечения. Во все времена о городах, всегда являвшихся центрами власти, культуры и образования, требовалась более подробная информация, чем та, которую могли предложить общие атласы мира или отдельные книги. *Civitates Orbis Terrarum* был первым изданием, целиком и полностью посвящённым городам.

Формально оно не может быть причислено к атласам, изданным в Нидерландах, так как создавалось и печаталось в Кельне. Однако по своей концепции *Civitates*, несомненно, относится к картографической школе Южных Нидерландов, представленной произведениями А. Ортелия и других географов. В нём также сохранён стиль фламандской гравюры. И это не удивительно, так как и Франс

Хогенберг и Симон Нёвел обучались в Мехелене. Кроме того, в переписке Брауна имеются явные указания на то, что план создания атласа был определён и обсуждён Брауном с Хогенбергом и Ортелием в Антверпене. Название первого тома — *Civitates Orbis Terrarum* — свидетельствует о близкой связи с *Theatrum Orbis Terrarum* Ортелия. Это подтверждается также тем, что *Theatrum* 1571 года и *Civitates* 1572 года иногда встречаются в одном переплёте.

Свыше пятисот вошедших в атлас планов составили целую эпоху в истории картографирования городов.

Стремясь получить как можно больше материалов для своего труда, Браун вёл обширную переписку с торговцами карт и учёными из разных стран. Все имена трудно перечислить. Часть планов была составлена на основе гравюр из «Всеобщей космографии» немецкого географа Себастьяна Мюнстера (1489–1552). Использовались также напечатанные ранее карты и большие деревянные гравировальные доски с отдельными видами городов: Бремена, Нюрнберга, Росток, Штраубинга, Ульма и Висмара. Некоторые планы городов северо-западной Европы, в частности, голландских, были заимствованы из неопубликованных карт нидерландского картографа и геодезиста Якоба ван Девентера (1515–1575).

Кроме того, производились и собственные изыскания. Однако это были не геодезические съёмки, а подробные натурные зарисовки панорамных видов города с каких-либо высоких точек. Включённые в атлас планы весьма отличаются от наших сегодняшних представлений о точных картах городов. Прежде всего, это — перспективные планы, иногда называемые «планами с птичьего полёта». Подобный тип изображения существует и в наше время и используется



Портреты турецких султанов, начиная с основателя Османской династии — Османа (Оттомана, 1259–1324/1326) на плане города Константинополь (в нижней части плана), Т. I, 51.

для в туристской и исторической картографии.

Большинство гравюр, выполненных по рисункам Георга Хуфнагеля, — перспективные виды. Зачастую на них сам город занимает не больше трети листа, показан с одной стороны и расположен иногда на втором плане. На первом же в мельчайших подробностях изображены окружающий пейзаж и фигуры людей в национальных костюмах. С одной стороны, показ фигур местных жителей предотвращал использование карт турками в завоевательных войнах, так как ислам запрещает изображения человека. С другой, рисунки служили дополнением к содержанию карт. На это следует обратить особое внимание, поскольку практически каждый рисунок несёт в себе определённый смысл, не всегда, к сожалению, поддающийся толкованию. Тем не менее, мож-

но выделить интересные группы типов сюжетных иллюстраций:

- иллюстрации к христианской истории — Сан-Себастьян (Т. I, 6). Иерусалим (Т. I, 52);
- портреты исторических лиц — Константинополь (Т. I, 51), Лидо-ди-Остия (Т. IV, 53);
- исторические события — Гродно (Т. II);
- исторические зарисовки — сцена экзекуции на плане Севильи (Т. V, 7), возможно — сцена похищения Джулии Гонзага — Фонди (Т. V, 62);
- характерные черты городской жизни — Севилья, Кадис (Т. I, 2), Оксфорд (Т. II, 2), Коимбра (Т. V, 4);
- национальные костюмы — Москва (Т. II, 47), Дитмаршен (Т. V, 37);
- традиционные занятия — Кадис (Т. V, 6), Тюбинген (Т. IV, 40);

- ведуты — очень близкие к реальности городские архитектурные пейзажи. Ряд из них создавался с помощью камеры-обскуры, что объясняет их удивительную детальность. Характерны для XVII столетия — крепость Кронборг (Т. IV, 26), виды Венеции (Т. V, 60);
- особенности местности — пещеры в окрестностях Гранады (Т. IV, 14), кратер вулкана Сольтафар (Т. III, 58);
- своеобразные автопортреты — изображения путешествий Хуфнагеля и Ортелия — Лас-Кабесас-де-Сан-Хуан (Т. V, 10), Тиволи (Т. III, 52), Мола-ди-Бари (Т. III, 55), пещера Сибиллы (Т. III, 57);
- сцены свиданий встречаются во всех томах — они, вероятно, помещались на планах тех городов, о которых у создателей атласа не было достаточных сведений.

На некоторых изображениях названия наиболее примечательных зданий, а на рамках указаны стороны света. Часто приводится дополнительный перечень наиболее выдающихся зданий — прообраз таблиц условных знаков. Эти немногочисленные элементы являются, несомненно, атрибутами карты, однако в целом планы Хуфнагеля всё же ближе к сфере искусства.

Основными техниками издания атласа были печать с медных гравировальных досок и текста использование наборного шрифта. Они стали применяться с 1570 года при издании атласа Ортелия. Отпечатанные карты раскрашивались вручную.² Не удивительно, что иллюминаторы карт (так называлась эта специальность) входили в гильдию «Святого

Луки» — объединение художников, скульпторов и печатников, существовавшее с XV века в низовьях Рейна и Нидерландов. В Антверпене в нём состояли представители многих видов искусства, а также известные картографы. Таким образом, в *Civitates* отразилась наборным шрифтом уникальная сторона нидерландской картографии — неразрывная связь с искусством «Золотого века».

Безусловно, включенные в атлас планы — примечательная веха в истории картографии в целом, однако значение их не только в географическом содержании, но и в огромной художественной ценности. Именно погружение в мир искусства прежде всего ощущает человек, хотя бы однажды перелиставший огромный том иллюминированных карт-гравюр, изобилующих декоративными элементами: изображениями кораблей, животных, аллегорических фигур, видов городов и пр. Создатели *Civitates* внесли неизмеримый вклад в искусство оформления карт и атласов.

Обращаясь непосредственно к содержанию атласа, интересно проанализировать географию городов, планы которых включены в атлас. Подавляющее большинство из них (95 %) — планы европейских городов, что вполне объяснимо и происхождением издания, доступностью и обширностью материала для его создания. При этом, на шесть самых «картографированных» стран (Германию, Францию, Италию, Испанию, Нидерланды и Бельгию) приходится 69 % планов. Учитывая политическое устройство Европы того времени, можно отметить, что почти 40 % планов приходится на города Священной Римской Империи.



Иллюстрация к библейской истории: восхождение пророка Моисея на гору Синай на плане города Иерусалим (в правом нижнем углу плана), Т. I, 52.

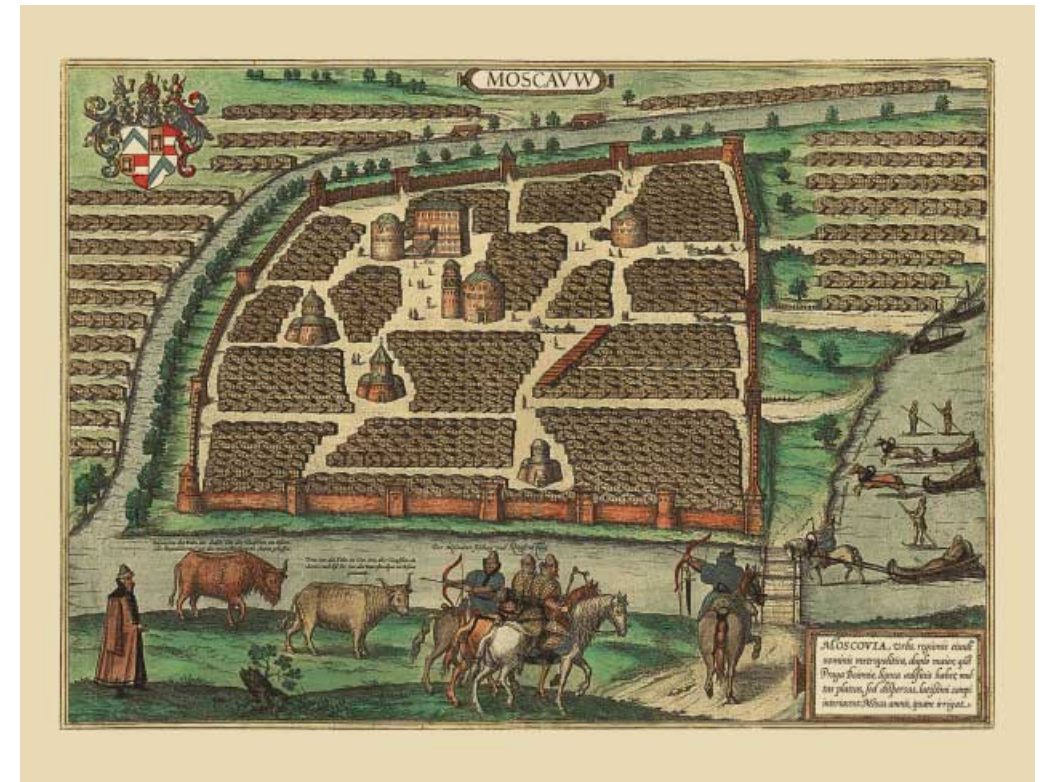


Изображение римской монеты с портретом императора Клавдия, отчеканенной в Остии на плане города Лидо-ди-Остия (в правом нижнем углу плана), Т. IV, 53.

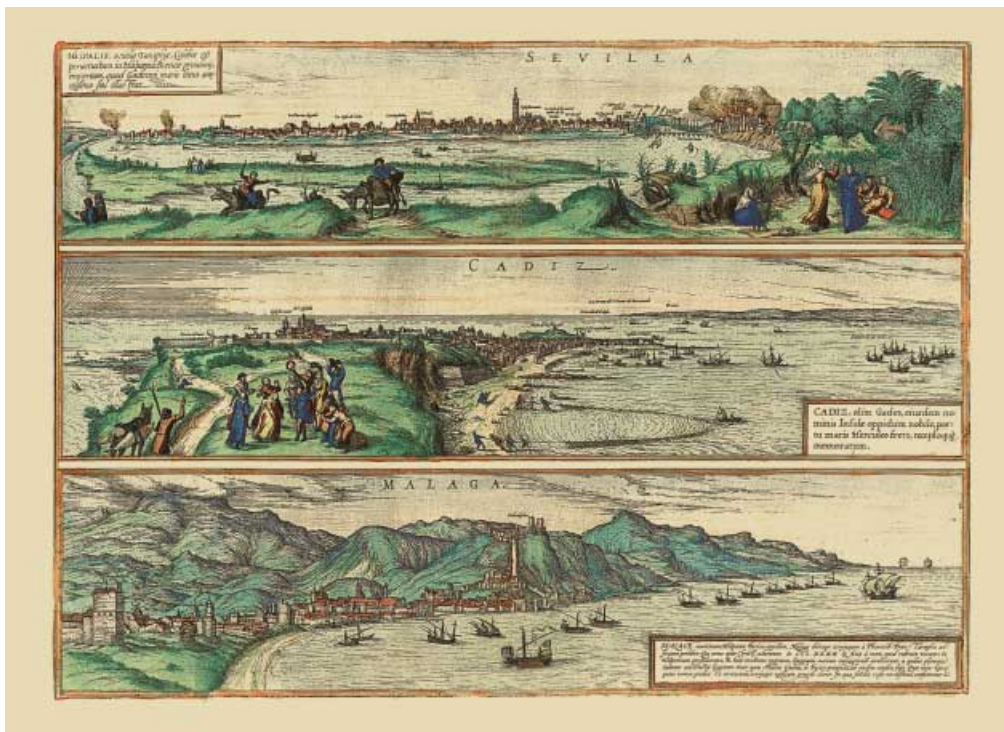
² Состав красок был различен. Для зеленой краски использовали ярь-медянку на основе уксуснокислой меди. Она имеет свойства с течением времени сильно окисляться, что приводит к полному разрушению бумаги. Работы по консервации и реставрации карт, при раскрашивании которых использовалась эта краска, представляют собой крайне сложный и дорогостоящий процесс.



Момент встречи русского посольства, прибывшего на сейм 1567 г., собранный королём польским Сигизмундом II Августом на плане города Гродно (в нижней части плана), Т. II, 48.



Изображение боевого походного снаряжения москвитов и езда на снях по льду на плане города Москва (в нижней части плана), Т. II, 47.



Пары, танцующие фламенко на планах городов Севилья (верхний план) и Кадис (средний план), Т. I, 2.

Лишь только 5 % (31) городов расположены в Азии (Константинополь, Дамаск, Ормуз, Аден, Калькутта и др.), Африке (Тунис, Сеута, Танжер, Анфа, Килва, Момбаса, Каир и др.) и Южной Америке (Куско, Мехико).

Причины такого неравномерного распределения лежат не только в недостаточной картографической изученности мира в XVI–XVII веках. Безусловно, далеко не все результаты великих географических открытий нашли своё воплощение в картах и не все континенты были полностью нанесены на них. Но и процесс возникновения городов также был неравномерным как по времени, так и по территории земного шара. Существовали обширные неосвоенные области, на которых в те времена вообще от-

сутствовали города. Несмотря на неполноту атласа и неравномерность отражения городов различных континентов, нельзя не поражаться огромному для того времени объёму материалов, представленных в нём.

Этот удивительный сборник адресовался широкому кругу читателей, о чём свидетельствует, в частности, его многократное издание на латыни, французском и немецком языках. В различных публикациях того времени можно встретить множество уменьшенных копий или имитаций изображений из *Civitates Orbis Terrarum*. Медные гравюры этого издания долго использовались в Северных Нидерландах. После смерти Франса Хогенберга типографские клише атласа перешли во владение его сына, Абрахама Хогенберга



Один из важнейших видов деятельности в средневековом городе: — виноделие на плане города Тюбинген (нижний план), Т. IV, 40.

(ок. 1580–ок. 1653), и остались в Кёльне. Затем наследники, видимо, продали их деятелю и умелому издателю книг и атласов Яну (Йоханнесу) Янсону (1588–1664) из Амстердама. Впоследствии печатные формы сменили множество хозяев. Судя по всему, медные клише XVI столетия, скорее всего, окончили свои дни в Амстердаме. Об этом свидетельствуют крайне низкое качество гравюр, выпущенных издательством Ковенс и Мортъе около 1750 года.

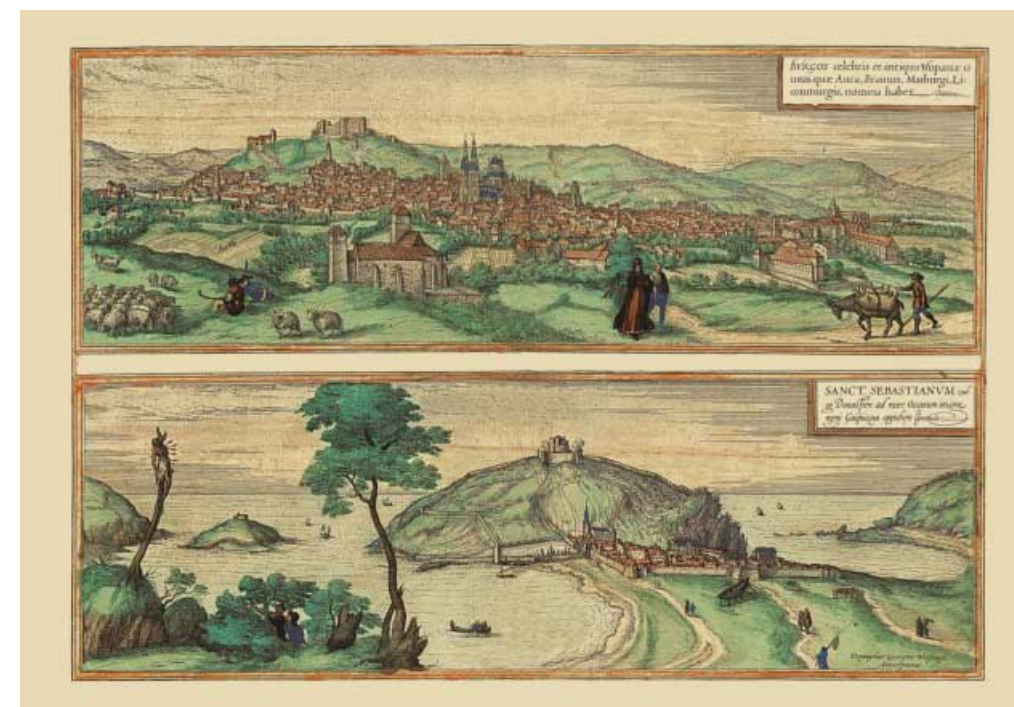
Совершенно очевидно, что планы городов, созданные в XVIII веке на основе уже широко практиковавшихся к тому времени геодезических съёмок, по подробности, точности и практической направленности значительно превосходили работы Брауна и Хогенберга XVI века. Однако столь многократное их использо-

вание издателями объясняется огромной исторической и художественной ценностью. В истории мировой картографии никогда больше не появлялось атласов, равных *Civitates Orbis Terrarum* по полноте, объёму и красоте.

Сегодня петербургское издательство «Альфареет» факсимильно переиздаёт шедевры мировой картографии под названием «Зеркало мира». В собрание вошли *Civitates Orbis Terrarum* и другие более поздние иностранные и русские атласы. Географам, картографам, коллекционерам и любителям искусства предлагается сборник в 6 томах, отпечатанный с оригинала 1572–1618 годов. Он печатается в оригинальном формате с высоким качеством цветопередачи. К нему прилагается 7-й том с указателями и справочными материалами по каждому тому.



Крепость Кронборг, Т. IV, 26.



Образ святого Себастьяна на плане городка Сан-Себастьян (нижний план), Т. I, 6.