



# СОКРОВИЩА ИМПЕРАТОРСКИХ ДВОРЦОВ

В 1913 г. в России торжественно праздновалось 300-летие Дома Романовых. К этой дате было выпущено много великолепных книг, связанных с историей страны и с правлением династии Романовых. Двухтомное иллюстрированное издание «Императорские дворцы», также приуроченное к юбилею, вышло в Москве в 1913 г.

С момента первого и единственного издания прошло уже почти сто лет, и в настоящее время это — библиографическая редкость. Недавно издательство «Альфарет» выпустило в свет репринтное воспроизведение знаменитой книги. Её автор — Александр Иванович Успенский (1873–1938), ученый, историк, искусствовед, доктор богословия, доктор теории и истории искусств, с 1907 г. — основатель и директор Императорского Московского Археологического института.

Он закончил Петербургскую духовную академию и Петербургский Археологический институт. В течение семи лет, с 1899 по 1906 гг., работал архивариусом Московского отделения Общего архива Министерства Императорского двора. Именно в эти годы у него была уникальная возможность собрать необходимый материал для своих трудов, в том числе и по истории императорских дворцов.

Его первые публикации на эту тему появились в начале 1900-х гг. в журнале «Художественные сокровища России». Это периодическое издание стало выходить с 1901 г. и А. И. Успенский размещал в нем свои статьи об Ораниенбауме, Петергофе, Павловске, Царском Селе, Мраморном, Аничковом и Зимнем дворцах. Они печатались практически в каждом номере и времени на подготовку статей, вероятно, не хватало. Однако сам ученый и собранный им материал были настолько интересны для журнала, что основатель и главный редактор «Художественных сокровищ России», А. Н. Бенуа охотно брал их в свой журнал. Он вспоминает: «Особенно много пришлось потрудиться над текстами А. И. Успенского, участием которого я дорожил, так как через него я получил доступ к такому неисчерпаемому источнику документальных сведений, каким является архив Министерства двора, сложенный в Троицкой башне Кремля»<sup>1</sup>.

Статьи А. И. Успенского выходили под названием «Материалы для описания ... дворца». Автор понимал, что это — только начало работы над большим исследованием, которое еще предстояло осуществить.

Спустя семь лет после ухода А. И. Успенского из архива, его труд «Импе-

раторские дворцы» был опубликован в XXIII и XXIV томах «Записок императорского московского археологического института имени императора Николая II», выходящих под его редакцией. Оба тома были напечатаны в «печатне» Александры Ивановны Снегиревой, находившейся в Москве по адресу: Остроженка, Савеловский переулочек, собственный дом.

Иллюстрации были выполнены Товариществом «Образование» в технике «фото-тинто гравюры».

Первый том посвящался зимним и летним императорским резиденциям, а также Аничкову и Мраморному дворцам. Он насчитывал 597 страниц текста, включая примечания и «Словарь художников в XVIII веке, писавших в Императорских дворцах», а также 59 листов иллюстраций. Автор начал свой труд с описания главного местопребывания русских императоров — Зимнего дворца, и в подтверждение правильности такого решения привел слова В. А. Жуковского об этом здании: «Здесь вся новейшая Россия в блистательнейшие дни европейской ее жизни»<sup>2</sup>.

Во второй том вошли описания загородных ансамблей, расположенных



Гр. Растрелли-младший. Часть Зимнего дворца со стороны Дворцовой площади. Т. 1. После с. 36. Растрелли-младший. Часть Зимнего дворца со стороны Дворцовой площади. Т. 1. После с. 36

в окрестностях Санкт-Петербурга. Он состоял из 557 страниц текста и 278 листов иллюстраций и начинался с рассказа о Петергофе, о его Большом и Английском дворцах, Монплезире и Эрмитаже, Марии и Березовом домике в Английском парке, Александрии, павильонах и фонтанах.

Следующий объект исследования — дворцовый комплекс в Ораниенбауме, с Большим дворцом, Кательной горкой, а также дворцами Петра III, Китайским и Сансуи.

Далее автор представил читателю историю Царского Села: строительства Большого и Александровского дворцов, Эрмитажа и Монбизу, Кательной горки и Турецкой беседки (Киоска), Храма дружбы (Концертного зала) и Оперного дома (Императорского Китайского театра в Царском Селе), сооружения гро-

та и исторических памятников (ворот, обелисков и колонн).

Описание императорской резиденции в Павловске — самое большое по объему. Отдельное исследование было посвящено Большому дворцу. За ним следовали рассказы о многочисленных небольших постройках, расположенных рядом с дворцом. Среди них — охотничий домик Крик, Трельяж и Шале, Баня, памятники императору Павлу I, великим княгиням Александре Павловне и Елене Павловне, беседка на острове Ливен и театр, молочный домик, Константиновский дворец в Павловске, Розовый павильон, Ферма, Мариенталь (крепость Бип), Вольер, Храм дружбы, Колоната (храм Аполлона), Пиль-башня, хижина Пустынника, Большой каскад.

Длинный перечень всех достопримечательностей Павловска и других императорских загородных резиденций, о которых рассказано в этой книге, приведен здесь для того, чтобы был понятен весь грандиозный объем кропотливой исследовательской работы, проведенной А. И. Успенским перед публикацией своего труда.

Автор проследил историю создания императорских дворцов со времени правления Петра I (начало XVIII в.) до царствования Александра III (середина XIX в.). При разных владельцах за полтора столетия все строения претерпевали многочисленные переделки. Их тщательная фиксация и описание было одной из основных задач исследователя.

В работе А. И. Успенского представлена не только подробная история строительства дворцов, но и жизнь царственных обитателей, их повседневный быт, торжественные, праздничные и траурные официальные церемонии.

Многочисленные иллюстрации являются воспроизведением гравюр и литографий XVIII–XIX вв., а также современных автору фотографических снимков. На них изображены дворцы и павильоны, фрагменты архитектурного убранства и интерьеры, а также произведения изобразительного и прикладного искусства, предметы быта — мебельное убранство, часы, зеркала, вазы, светильники.

Труд А. И. Успенского является серьезнейшей научной работой: в нем использованы материалы Общего Архива Министерства Императорского двора в Москве и Петербурге, Московского архива Министерства юстиции, Петербургского Сенатского архива, Государственного Архива Министерства Иностранных Дел. Некоторые, наиболее важные архивные документы, приводятся автором полностью.

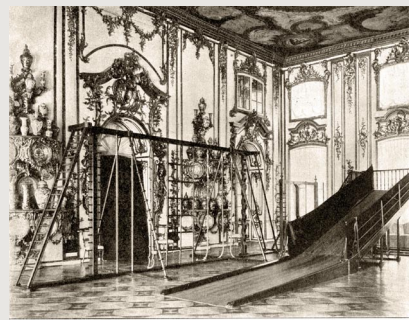




Большой Царскосельский дворец. Китайская комната. Т. 2. После стр. 373.



Аничков дворец. Кабинет императора Александра III. Т. 1. После с. 326.



Царское Село. Вторая антикамера бельэтажа в Большом Царскосельском дворце. Т. 2. После с. 180.

А. И. Успенский часто ссылается на опубликованные ранее дневники и записки современников важных событий, происходивших при императорском дворе: Х.-Г. Манштейна, княгини Е. Р. Дашковой, графини В. Н. Головиной и др.

Им были тщательно изучены работы историков — И. И. Георги, В. Г. Рубана, А. И. Богданова, И. И. Голикова, П. П. Свинына, И. И. Пушкирева, М. И. Пыляева, В. А. Бильбасова, П. Н. Петрова, Н. К. Шильдера, И. Э. Грабаря.

Автором были также использованы многочисленные периодические издания: «Санкт-Петербургские ведомости», «Камер-фурьерский журнал», «Исторический Вестник», «Русская Старина», «Русский Архив», «Сборник РИО», «Чтения Общества Истории и Древностей», «Художественные сокровища России», «Отечественные Записки», «Москвитинин», «Древняя и Новая Россия», «Новь».

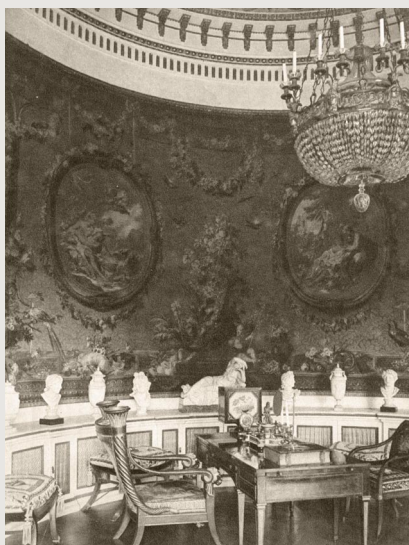
1613 ссылок на исторические источники и литературу насчитывается в двух томах этого издания. Его с полным правом можно назвать энциклопедическим справочником по отечественной истории, искусству и культуре. Об этом также свидетельствует составленный А. И. Успенским и помещенный в первом томе «Словарь художников в XVIII веке, писавших в Императорских дворцах». Кроме того, в книге приводятся десятки имен архитекторов и скульпторов, резчиков, подрядчиков и купцов, медных и каменных дел мастеров, столяров и плотников, слесарей и штукатуров, всех, кто принимал участие в сооружении и отделке дворцов и ансамблей. Эти сведения являются ценнейшим материалом, которым пользуются несколько поколений историков и искусствоведов.

Следует отметить, что ученый работал над своим трудом не только по архивным материалам и публикациям. По мере возможности, А. И. Успенский посещал императорские резиденции, и многие сведения были получены им во дворцах. Например, он упоминает о своей поездке в Ораниенбаум: «Летом 1901 г. управляющий Ораниенбаумскими дворцами В. И. Розанов указал нам в одной кладовой над каретным сараем в Ораниенбауме несколько штук уцелевших от прежнего времени мужских

и дамских санок, обитых сукном и без всяких украшений»<sup>3</sup>.

Сам автор считал, что он не сумел воспользоваться всеми источниками и материалами и что его труд не может претендовать на всю полноту описания императорских резиденций. Он признавал, что «Найдется и еще немало воспоминаний о жизни наших государей. Мы не имели возможности написать полную и обстоятельную историю дворца, а дали лишь краткий исторический очерк его»<sup>4</sup>.

Книга выделяется прекрасным стилем изложения материала и привле-



Павловск. Библиотека великой княгини Марии Федоровны. Gobелены по рисунку Буше, стол Рентгена. Т. 2. После с. 428

кает к себе внимание использованием многочисленных исторических источников и литературы. Бесценным является подробное описание отдельных архитектурных деталей и интерьеров, а также иллюстративный материал —



Стол в кабинете великой княгини Марии Федоровны в Большом Павловском дворце. Т. 2. После с. 472

фотографии, которые, с одной стороны, свидетельствуют о невосполнимых утратах во дворцах и пригородных резиденциях в годы революции и Великой Отечественной войны, а с другой, дают уникальную возможность реставраторам воссоздавать утраченное.

А. И. Успенский в своем издании «Императорские дворцы» так описывает интерьеры: «Комнаты Царскосельского дворца роскошно меблированы, по рисункам Каиерона, тем же мастером Шарлеман. Он сделал для китайской комнаты четыре больших, великолепно украшенных на китайский вкус, кресла, «состоящая из четырех змей, — две для ручек и две на спинке, где есть также и живописные штуки; прочия места кресел лакированы и полированы, ножки резныя золоченыя желтым и зеленым золотом, 34 стула сделаны также на китайский вкус с живописью, резьбою, позолотою и лакировкой, для бювет — один большой стул бержер, великолепным образом украшенный резными золочеными орнаментами и живописью, дюжина стульев с прекрасными орнаментами, на спинках стульев живописные штуки, резьба позолочена желтым и зеленым золотом».

Вышедшее в издательстве «Альфаре» репринтное воспроизведение труда А. И. Успенского «Императорские дворцы» отличается от оригинала незначительно уменьшенным, за счет полей, размером книги и количеством томов: второй том вышел в двух частях. Для специалистов и для всех любителей российской истории и культуры публикация этого издания издательством «Альфаре» — замечательный, долгожданный подарок.

### Примечания

- <sup>1</sup> Бенуа А. Н. Мои воспоминания в пяти книгах. Кн. I-V. М., 1993. Кн. IV-VC. 361.
- <sup>2</sup> А. И. Успенский. Императорские дворцы. Т. 1-2. М., 1913. Т. 1. С. 241.
- <sup>3</sup> А. И. Успенский. Императорские дворцы. Т. 1-2. М., 1913. Т. 2. С. 152.
- <sup>4</sup> А. И. Успенский. Императорские дворцы. Т. 1-2. М., 1913. Т. 1. С. 241.

© О. Г. Зими́на  
сотрудник научной библиотекой  
Государственного Эрмитажа.

