



## «Нет выше чести, чем носить русский мундир!»

А.А. Неузнанный

Поводом к написанию данной статьи стало начало процесса переиздания работы А.В. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск», предпринятое издательством «Альфарет». Мы предлагаем нашим читателям узнать подробности создания этого монументального исторического исследования.

Прим. ред.:

Царствование императора Николая Павловича началось не радостно. Восстание гвардейской молодёжи — опоры престола — заставило отказаться от всех помыслов о каких бы то ни было либеральных преобразованиях. Главная задача, которую поставил перед собой новый государь, состояла в успокоении «всяческих брожений». Императору необходимо было усмирить умы, навести в державе порядок и подготовить общество к восприятию будущих реформ. Для наведения порядка нужна была консолидация дворянства и государственная идея. Николай I полагал, что такой идеей может стать верность традициям великой России.

Одним из звеньев в цепи мероприятий, проводимых для достижения этой цели, стало создание описания обмундирования и вооружения российских войск с древнейших времен, которое должно было отразить неразрывную связь поколений и выявить исторические корни нации. «Ведь не из диких американских лесов мы вышли, у нас есть великая история!» — восклицал создатель одного из самых замечательных трудов, посвящённых российской истории, Николай Михайлович Карамзин. Составить описание именно в таком ключе император поручил в 1830 го-

ду выдающемуся военному администратору, генерал-адъютанту, генерал-лейтенанту П.А. Клейнмихелю. Для работы над эпохальным трудом был образован особый комитет, бессменным председателем которого Клейнмихель пробыл вплоть до почётной отставки, последовавшей в 1855 году. Лишь к 1833 году сформировалась комиссия при Инспекторском департаменте Военного министерства. Её руководителем назначили армейского полковника Бибикова. Работа началась с просмотра архивов Военного министерства, были сняты копии с соответствующих теме исследования документов, принадлежавших, в основном, архивам Комиссариатского и Инспекторского департаментов. Кроме того, служащие комиссии произвели выписки из различных исторических сочинений того времени.

Собранные копии документов отражают особенно интересные и, как правило, скрытые моменты процесса создания тех или иных предметов обмундирования: сметы, подряды, поставки материалов, внесение изменений в решения в процессе утверждения. Копии и выписки были позднее сброшюрованы в семь книг под заглавием «Предварительные сведения к описанию одежды и вооружения





## СТРЕЛЬЩИЦЫ

*Московских Стрелецких полков,*

*Долобова, Александрова, Яковлевского и Бухарцова;*

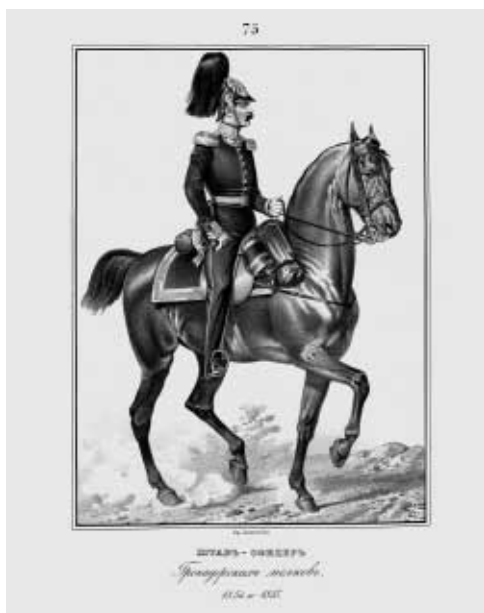
*в 1674 году.*

Стрельцы московских стрелецких полков, одежда образца 1674 года.

русских войск». Собранные материалы охватывали период от средневековья до января 1835 года. В 1835 году полковник Бибиков систематизировал их по родам и видам войск и расположил в хронологическом порядке: с 1700 по июнь 1835 года. Впоследствии они составили шесть томов «Описания одежды русского войска». К последней части прилагался алфавитный указатель, составленный неким полковником Покровским.

На основании этого труда была подготовлена компиляция из двух частей, созданная на базе документов «Предварительных сведений...», систематизированных на втором этапе работы, — сжатый исторический очерк развития обмундирования, вооружения, снаряжения и знамен русской армии с 1700 по 1835 годы. Создав в 1835 году сброшюрованные две части «Описания одежды и вооружения русских войск», комиссия полковника Бибикова свою работу закончила. Она прервалась, вероятно, из-за того, что ощущался явный недостаток материалов для составления полного и окончательного описания. Продолжение труда было возложено на преподавателя математики 1-го Кадетского корпуса штабс-капитана Александра Васильевича Висковатова, уже известного своими историческими изысканиями по истории флота и, в особенности, основательным очерком, посвященном истории первой военной школы — 1-го Кадетского корпуса, и изданным к его юбилею. Юбилей военного учебного заведения полностью отвечал политике, проводимой Николаем Павловичем, и отмечался чрезвычайно помпезно. В день празднования, проходя вдоль строя курсантов, император остановился перед инспектором классов Висковатовым со словами: «Я вам обязан сегодняшним праздником». Благодаря этим лестным монаршим словам, Висковатова назначили старшим

адъютантом дежурного генерала Главного Штаба, а после доверили составление «Исторического описания...». Почти одновременно с Висковатовым, в 1838 году, к работе по историческому описанию одежды и вооружения русских войск был привлечён художник-баталист, придворный живописец К.К. Пиратский, под руководством и при личном участии которого создавались иллюстрации. К созданию рисунков привлекли мастеров, среди которых были и мало известные художники, и такие маститые рисовальщики, как знаменитый археолог Ф.Г. Солнцев, лучший ученик Н.И. Уткина, гравёр И.П. Фридриц и многие другие. В работе участвовали даже служащие гравировального отделения Военно-топографического депо Главного штаба. К 1840 году на основании собранных Бибиковым предварительных сведений, включавших документы допетровского периода, Висковатов составил первую часть «Исторического описания одежды и вооружения русских войск». Издание выпускалось отдельными тетрадями в дорогом варианте исполнения (текст на ватманской, а рисунки на китайской бумаге) и продавалось по 4 рубля серебром за каждую, а в более дешёвом (текст на веленовой, рисунки на французской бумаге) по 3 рубля. Текст печатался в Военной типографии при Главном штабе, а рисунки — в литографии департамента Военных поселений. Общая цена первой части, состоявшей из семи тетрадей, достигала 28 рублей серебром (значительной по тем временам суммы), так что широкого распространения этот труд не получил. Тем не менее, его научное значение не осталось недооценённым. На традиционном заседании 15 мая 1843 года Императорская Академия наук удостоила работу Демидовской премии за 1842 год. Не замедлила откликнуться и военная пресса. Уже 20 января 1842 года в статье «Новые художествен-



*Штаб-офицер Гренадерских полков, форма образца 1854–1855 годов.*

ные издания», подписанной литерой «К», говорилось о ней как о труде «в высшей степени драгоценном и для художников, и для учёных». В заключении отмечалось, что «...издание выходит из ряда обыкновенных художественных новостей и по важности своей требует особенного внимания...». Вскоре появилась в печати и рецензия, в которой издание было восторженно оценено ревнителем русской военной старины: «...великолепное в полном смысле слова, блестящее и ученостию составителя и искусством художников, трудившихся над рисунками, и роскошью типографической». С тех пор «Исторические описания ...» стали выходить регулярно.

Если первую часть можно признать самостоятельной работой Висковатова, то следующие представляют собой проверенный, исправленный и дополненный вариант черновых материалов Бибикова. Именно поэтому автор и не поставил на титульном листе самого капитального из своих трудов собственной фамилии. Об-

стоятельство это оказалось полностью забытым уже ко времени выхода в свет Энциклопедии военных и морских наук генерал-лейтенанта Г.А. Леера. В статье, посвящённой «Историческому описанию...» автором был указан А.В. Висковатов. Энциклопедический словарь, изданный Ф.А. Брокгаузом и И.А. Ефроном, узаконил эту неточность, а через Сытинскую Военную энциклопедию она проникла и в современные справочники. Издание 1841–1862 годов принадлежало Военному министерству и широкого распространения не получило. Отпечатанное незначительным тиражом, уже к концу XIX века оно стало библиографической редкостью: лишь крупнейшие столичные собрания обладали полным комплектом тетрадей, сброшюрованных в так называемые «фолиантные» или вовсе единичные «раскрашенные» для императорских собраний экземпляры. Поэтому «за полным израсходованием» первоначального издания под эгидой Технического комитета Главного Интендантского управления в 1899–1902 годах было предпринято переиздание «Исторического описания...» в дешёвом варианте для широкой продажи, в том числе и «в войска». Оно получило неофициальное название «Интендантского издания». Весьма выгодное дело перепечатки текста почему-то досталось небольшой и мало известной петербургской типолитографии «В.С. Балашев и К°», которая на самом деле принадлежала помощнику присяжного поверенного Я.Л. Берману. Как это принято на Руси, сразу началась критическая компания. Отдавая должное «...важности такого издания, не только для каждого военного, но и для всякого русского человека, искренне любящего свою родину...», авторы рецензий, однако, отмечали «...массу ошибок, пропусков, неточностей...». Упрекая издателя в желании воспроизвести точную копию первого выпус-



*Обер-офицер и унтер-офицер Гренадерского Саперного батальона, форма образца 1833–1834 годов.*

ка труда, критики настаивали на «самой тщательной проверке и редакции его». Такая работа потребовала бы от издателя определённых временных и денежных затрат, но не гарантировала прибыли, поэтому перепечатка проводилась и дальше без поправок. Переиздание прервалось с выходом в свет девятнадцатой части в 1902 году, после чего по неизвестным причинам сомнительная типография «В.С. Балашев и К°» прекратила своё существование. Исчез из столицы и её владелец. Продолжению «Исторического описания...» суждено было появиться лишь сорок два года спустя. Под покровительством эвакуированного в Новосибирск Артиллерийского Исторического музея, усилиями его сотрудников — подполковника административной службы Т.И. Воробьёва и инженер-полковника П.Д. Львовского, с



*Штаб-офицеры Санкт-Петербургского и Харьковского Драгунских полков, форма образца 1826–1827 годов.*

1944 года работа возобновилась и завершилась уже в Ленинграде в 1949 году. Результатом стало блестяще исполненное издание в полном объёме. Листы с иллюстрациями печатались преесником фирмы «Р. Голике и А. Вильборг» — ленинградской типографией им. Ивана Федорова. Рисунки и традиционные тетради текстов решили поместить в изящные папки с прежним названием. В таком виде продолжение драгоценного труда поступило в продажу.

К сожалению, попыток исправления, дополнения и продолжения работы над столь уникальным изданием не предпринято и поныне. И задача эта более сложная, чем кажется на первый взгляд: требуется не только хронологическое продолжение, но и тщательное изучение сохранившихся памятников. Достичь этого возможно лишь сис-

тематическим исследованием отдельных предметов обмундирования и мундирных коллекций российских музеев на государственном уровне. Первое и самое главное препятствие к этому — чрезвычайная библиографическая редкость «Исторического описания...». Издательство «Альфарет» предприняло первый шаг на этом тернистом пути, решив воспроизвести самый полный выпуск «Исторического описания одежды и вооружения российских войск», состоящий из 30-ти томов в 60-ти книгах. Хочется верить, что переиздание станет стимулом для новых научных открытий.